

ALMA

PRIMADERA®

La fuerza vital
que impulsa la vida



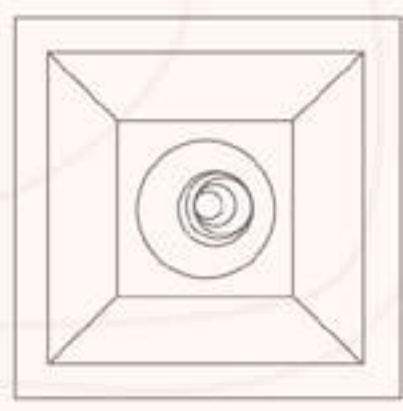
CONOCE MÁS



**CREAMOS
EN COLOMBIA**
TABLEROS —
100% COLOMBIANOS

ALMAS RECOLECTORAS

CONOCE Nuestras
COLECCIONES Y PRODUCTOS



ALMA 2023

Itawa

SOLUM

COLECCIÓN
CARPO

RENACER
COLOMBIA

NATURALEZA
IMPERFECTA

ESPÍRITU
ECLÉCTICO

OCASO
SERENO

BÁSICAS, CLÁSICAS
Y UNICOLORES

ACABADOS

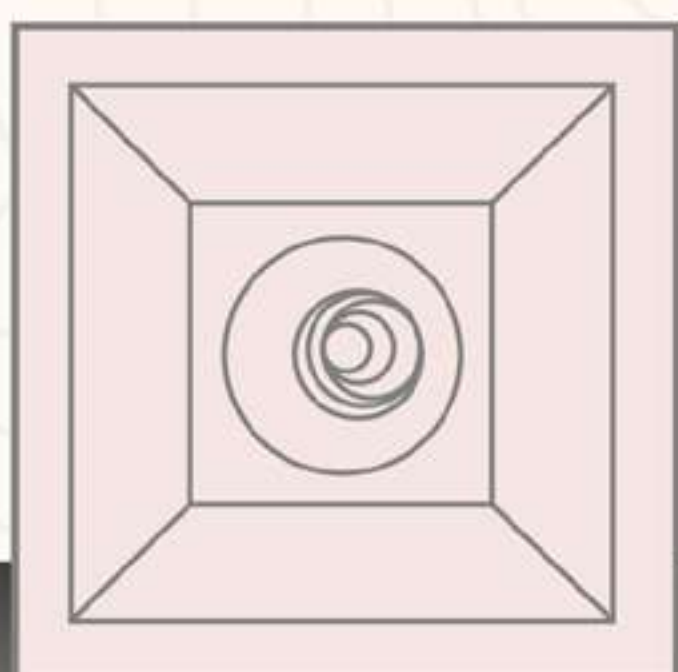
LA VERDADERA
CIRCULARIDAD
DE LA MADERA

MATRIZ DE
ACABADOS

TAMAÑOS
ESPESORES
Y APLICACIONES

BUENAS
PRÁCTICAS





ALMA

COLECCIÓN 2023



Conoce más
de **ALMA** aquí

Es un homenaje al trabajo de los recicladores, cuya labor es fundamental tanto para la sociedad como para la esencia y razón de ser de Primadera. Gracias al trabajo de estas "almas recolectoras" es posible transformar el mundo en un lugar más sostenible.





FLORMORADO

Diseño basado en la madera del árbol
“*Tabebuia rosea*”.

El desarrollo de nuestro diseño más especial hasta ahora, seleccionamos las chapillas naturales que mejor representan esta madera, así digitalizarlas y capturar las características principales de las vetas, catedrales, flores y poros de su madera.



Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m

LA MADERA DE TRADICIÓN COLOMBIANA



JAYKA

Jayka significa color “verdigris” en lengua Kogi. Inspirado en los pigmentos naturales, extraído de los musgos, tiene el poder de conectarnos directamente con la naturaleza. Tiene un impacto emocional en los seres humanos transmitiendo sensaciones de serenidad, tranquilidad, frescura y despertando sentimientos de renovación y bienestar.



Disponible en acabado: Luna, Amazona y Terra
Formato: 1,83 x 2,44m

BIOFILLIA

*Los diseños impresos son una representación a escala aproximada del color. Para procesos de especificación solicite una muestra física



YALAA

Yalaa significa “arcilla blanca” en lengua Nasa Yuwe de los indígenas del Cauca. Unicolor mineral suave, blanco cálido o beige “off white” - casi blanco que genera un efecto agradable de calma.



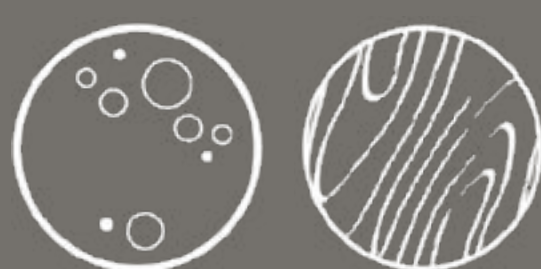
Disponible en acabado: Luna, Amazona y Terra
Formato: 1,83 x 2,44m

MINIMALISMO CÁLIDO



SUKTA

Sukta, palabra muisca que significa ceniza.
Este unicolor mineral debe su color grafito a la arcilla gris, la cual contiene gran cantidad de hierro, cenizas y otros minerales que la tintan con su característico tono grisáceo.



Disponible en acabado: Luna y Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m

ESCENCIA



VOLCÁNICO

Tierra Negra, única tierra fértil en el mito de la comunidad Kogi.

La palabra volcán viene de Vulcano, que era un orfebre fabricante de objetos maravillosos para los dioses.



Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m



ANDINO

Inspirado en la madera de ***Nogal Cafetero (*Juglans neotropica*)***, también conocido como Nogal andino, un árbol nativo de la región andina de Colombia.



Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m

ATEMPORAL

*Los diseños impresos son una representación a escala aproximada del color. Para procesos de especificación solicite una muestra física



Itawa



Es una palabra indígena que significa **“*ser eterno*”**. Reafirmamos nuestra esencia que recuerda en cada diseño las necesidades ambientales que hoy nos exige el planeta que habitamos y amamos. Apostando por la renovación de la madera como un proceso cíclico en el que la madera se transforma para darle vida a nuestras creaciones.

Conoce más
de ITAWA aquí



TÁPULA

Su nombre significa, ***'tabla'*** en wayuunaiki. Evoca el diseño resultado de un patrón radial hexagonal que parece hecho con retazos de madera de diferentes tonos pardos que dan una sensación de dinamismo, creando ambientes atrevidos.



Disponible en acabado: Luna
Formato: 1,83 x 2,44m



KANUA

Su nombre, en muisca, signifca ***‘rama grande de árbol’*** y se refiere tanto al árbol verde como al seco.

El árbol de Muiracatiara, es una especie importante para las aves de su ecosistema.



Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m



IKA

Su nombre significa, literalmente, **‘*vida*’** en lengua muisca.
Diseño desarrollado a partir de la madera local Cinamomo.



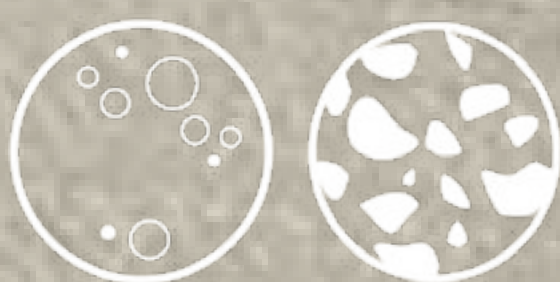
Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m



TIHUA

Su nombre, en muisca, signifca ***‘rama grande de árbol’*** y se refiere tanto al árbol verde como al seco.

El árbol de Muiracatiara, es una especie importante para las aves de su ecosistema.



Disponible en acabado: Luna y Terra
Formato: 1,83 x 2,44m



S O L U M



”Solum” significa suelo, como referencia a su aspecto más elemental: la tierra que pisamos. Los suelos colombianos comprenden todo tipo de alturas y sistemas de vida natural, haciéndola una tierra fértil, rica en todo tipo de elementos y minerales.

Conoce más
de **SOLUM** aquí



IGUAQUE

Su nombre significa “*montaña vigorosa*” en chibcha.

Inspirado en la belleza de los frailejones, plantas paramunas capaces de retener la niebla y convertirla en agua.



Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m



SUESCA

Palabra chibcha que significa ***“piedra de las aves”***.
Diseño de piedra caliza con un rango de tonos blancos cálidos y marfil.



Disponible en acabado: Luna y Terra / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m

*Los diseños impresos son una representación a escala aproximada del color. Para procesos de especificación solicite una muestra física



CHECUA

Un diseño de piedra marmolada Pulpis en un rango de tonos **marrones cálidos**, con variaciones grisáceas y vetas doradas que le imprimen un carácter y personalidad de contundencia.



Disponible en acabado: Luna / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



TAUSA

Significa **“*tributo en la cumbre*”** en chibcha.
Su diseño es una piedra caliza de aspecto
moderno y dramático.



Disponible en acabado: Luna y Terra / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



COLECCIÓN CARPO



Un conjunto de maderas y diseños híbridos, naturales y exóticos, que hacen homenaje a las manos artesanas de cinco pueblos de Colombia. Ideales para utilizarlas en revestimientos, mobiliario y todo tipo de ambientes, para crear atmósferas modernas con una sutil insinuación de la estética de los años 70.

Conoce más
de **CARPO** aquí



MITÚ

Su nombre recuerda a las etnias de la Amazonia colombiana que han desarrollado un arte único en la elaboración de bancos de madera como troncos sagrados destinados a la trascendental actividad de sentarse a pensar.



Disponible en acabado: Poro y Natura
Formato: 1,83 x 2,44m



SIKUANI

Su nombre hace homenaje a los pueblos del llano colombiano que habitan las profundidades de la región desde Arauca hasta el Vichada.

Nogal americano tiene un rango de tonos castaños cálidos con catedrales y nudos sofisticados, que le aportan elegancia y atemporalidad.



Disponible en acabado: Poro / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



TAMBO

Recibe su nombre como un homenaje al pueblo del Cauca que ha hecho de la madera uno de sus ejes principales de vida.

Las tonalidades grisáceas, cenizas y las características exóticas de este diseño, se deben gracias a la especie de Acacia de la que proviene.



Disponible en acabado: Amazona / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



TENZA

Toma su nombre del valle cundiboyacense que tiene el privilegio natural de estar conformado por cinco páramos. De ahí que la palabra Tenza en muisca signifique “Rey de los vientos”..



Disponible en acabado: Luna y Terra / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m

*Los diseños impresos son una representación a escala aproximada del color. Para procesos de especificación solicite una muestra física



RENACER COLOMBIA

Conoce más de
RENACER
COLOMBIA aquí

Cuatro maderas inspiradas en lugares únicos de nuestra geografía, que permiten una reconexión con la naturaleza e invitan a crear espacios llenos de personalidad y carácter definido como los lugares que evocan.



COCUY

La variedad de tonos blancos y grisáceos de la madera, evocan los colores presentes en las formaciones rocosas, los picos, nevados y glaciares de la majestuosa Sierra Nevada del Cocuy.

Un olmo con suaves catedrales y un juego de tonos apacibles.



Disponible en acabado: Amazona / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



TAROA

Lleno de movimiento en sus vetas y catedrales, evoca la huella del viento sobre las dunas, con sus arenas tostadas por el sol y su rango de tonos cálidos, miel y caramelo refuerzan la naturalidad de esta madera. El dinamismo con el que el viento transforma el paisaje delas Dunas de Taroa.



Disponible en acabado: Amazona y Natura
Formato: 1,83 x 2,44m



MAJUY

En muisca significa “dentro de ti”, es un lugar para reencontrarse y reconectarse con la naturaleza. Representa esos bosques sagrados en Cundinamarca, donde desde siempre, las historias se albergan entre los árboles.



Disponible en acabado: Amazona y Poro / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



TUMACO

La densa vegetación del Pacífico colombiano, entrelaza las raíces del mangle con las aguas del mar. Hace una evocación a esa fuerza de las raíces de los manglares, para crear una sensación de seguridad y protección, creando refugios donde recuperarse del caos cotidiano.



Disponible en acabado: Poro / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



N a t u r a l e z a IMPERFECTA



Inspirado en maderas desgastadas, de aspecto natural en tonalidades claras, con grietas y carácter irregular, donde las imperfecciones cobran valor.

Combina las maderas con unicolores neutros y acentos textiles, para crear ambientes apacibles y armónicos

Conoce más de
**NATURALEZA
IMPERFECTA** aquí



BOSCUS ESCANDINAVO



Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m



ROVERE ARENA



Disponible en acabado: Amazona y Poro / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m
Poro Formato: 2,15 x 2,44m



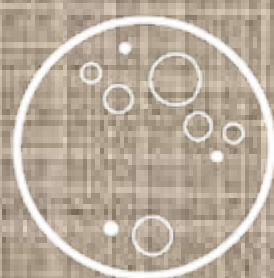
RUSTIC SAND



Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m



LONDON



Disponible en acabado: Luna / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



E s p í r i t u ECLÉCTICO

Maderas cálidas en variedad de tonos castaños medios, miel y cognac. Estructuras con gran carácter y riqueza de texturas. Ideal para generar contrastes combinando con tonos vibrantes y diferentes materiales como cueros y textiles, para crear ambientes únicos que cuenten una historia.



Conoce más de
**ESPÍRITU
ECLÉCTICO** aquí

O c a s o SERENO

Maderas de aspecto sofisticado y moderno con movimiento, en tonos marrones profundos, chocolates y cenizos que generan espacios urbanos. Ideal para combinar con tonos neutros y texturas de cuero que evocan un lujo contemporáneo.



Conoce más de
OCASO SERENO
aquí



BROOKLYN OAK



Disponible en acabado: Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m



ROBLE CENIZO



Disponible en acabado: Amazona y Poro / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m



e x p e r i e n c i a s

BÁSICAS, CLÁSICAS

UNICOCLORES



*Los diseños impresos son una representación a escala aproximada del color. Para procesos de especificación solicite una muestra física

B Á S I C A S



MALI

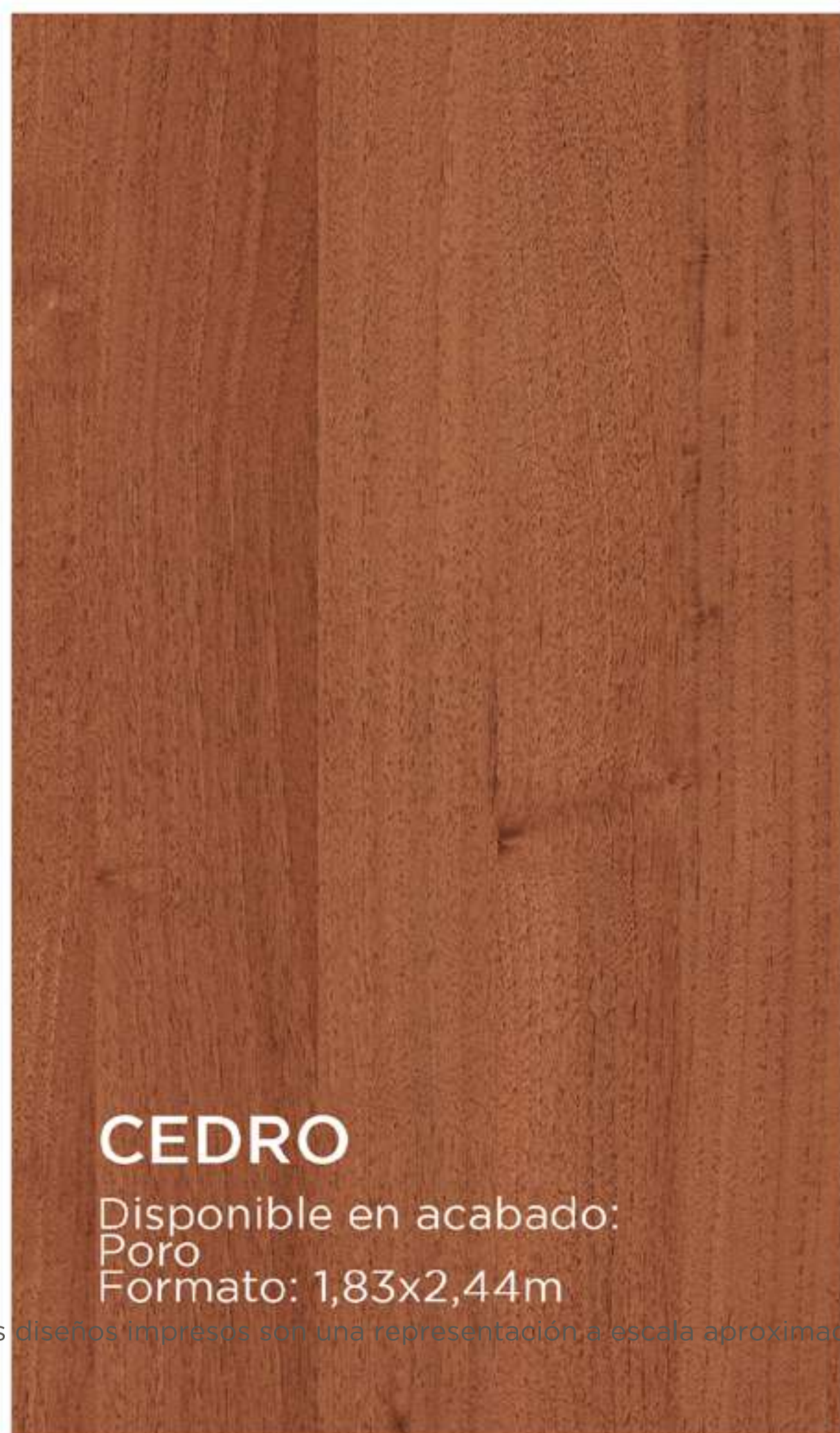
Disponible en acabado:
Poró
Formato: 1,83x2,44m y
2,15 x 2,44m



GLAZÉ

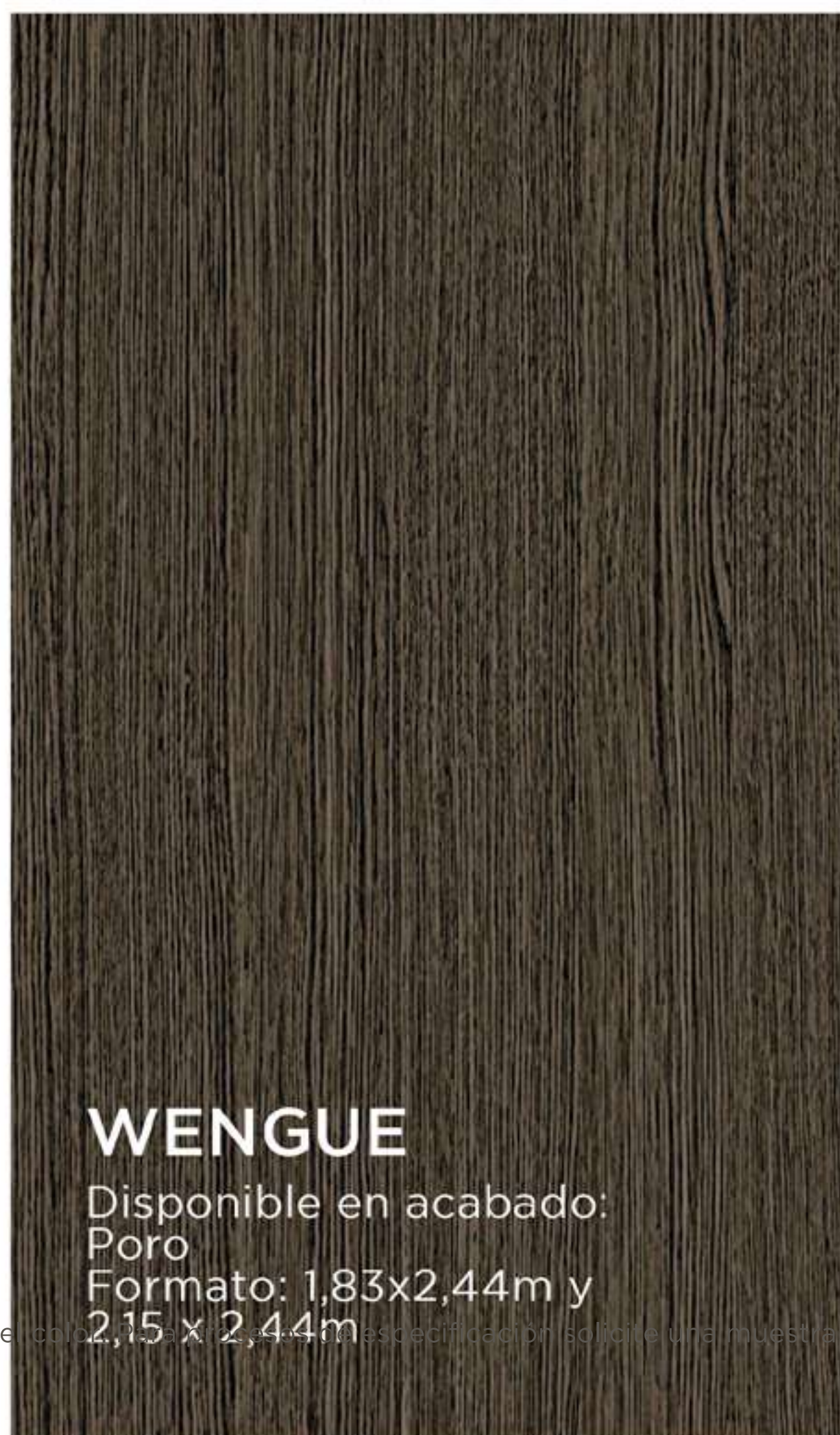
Disponible en acabado:
Poró
Formato: 1,83x2,44m

C L Á S I C A S



CEDRO

Disponible en acabado:
Poró
Formato: 1,83x2,44m



WENGUE

Disponible en acabado:
Poró
Formato: 1,83x2,44m y
2,15 x 2,44m

*Los diseños impresos son una representación a escala aproximada del color. Para conocer más especificación solicite una muestra física



ÁRTICO

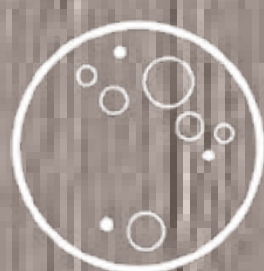


Disponible en acabado: Mate, Poró y Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m

UNICOLORS



CRETA



Disponible en acabado: Luna y Amazona
Formato: 1,83 x 2,44m

*Los diseños impresos son una representación a escala aproximada del color. Para procesos de especificación solicite una muestra física

UNICOLORS



HUMO

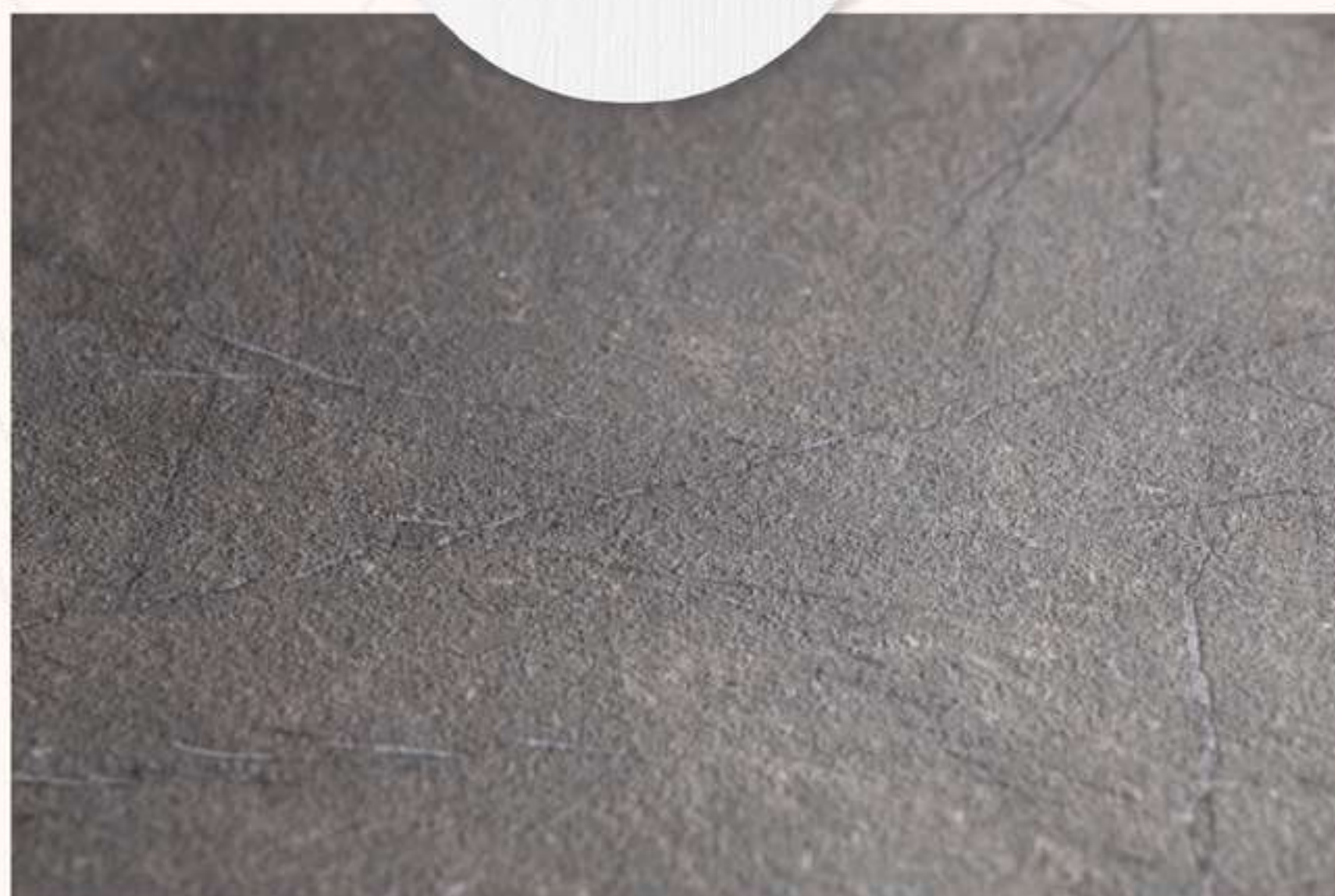


Disponible en acabado: Luna / Primaexti
Formato: 1,83 x 2,44m

*Los diseños impresos son una representación a escala aproximada del color. Para procesos de especificación solicite una muestra física



A C A B A D O S



Conoce nuestros nuevos acabados inspirados por la belleza en la imperfección presente en la naturaleza, los cuales nos permiten vivir los diseños como una experiencia multisensorial a través de la háptica. Revisa matriz de acabados disponibilidad de productos.



Haz click aquí
Conoce más



LUNA

Es un acabado moderno microtexturado de apariencia mate y seco, ideal para combinar con unicolores, piedras, textiles y algunas maderas.



Haz click aquí
Conoce más

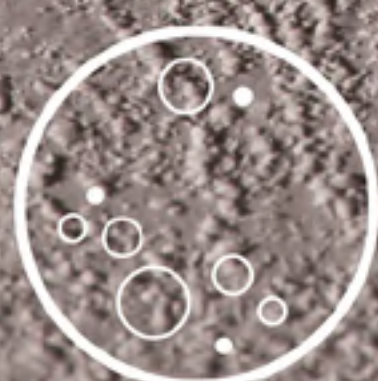


AMAZONA

Es un acabado mate, con diseño profundo de madera ultra natural, donde se destacan las vetas, catedrales y poro de la madera, idealn para combinar con maderas que tienen movimiento y puede ser combinado con unicolores para darles tridimensionalidad en su apariencia.



Haz click aquí
Conoce más



TERRA

Es un textura con apariencia de piedra natural en su forma más rústica, sin pulir, perfecto para hacer juego con las piedras, textiles y otros diseños.



NATURA 

Acabado de madera lineal con un poco de movimiento que realza el diseño de las maderas lineales.

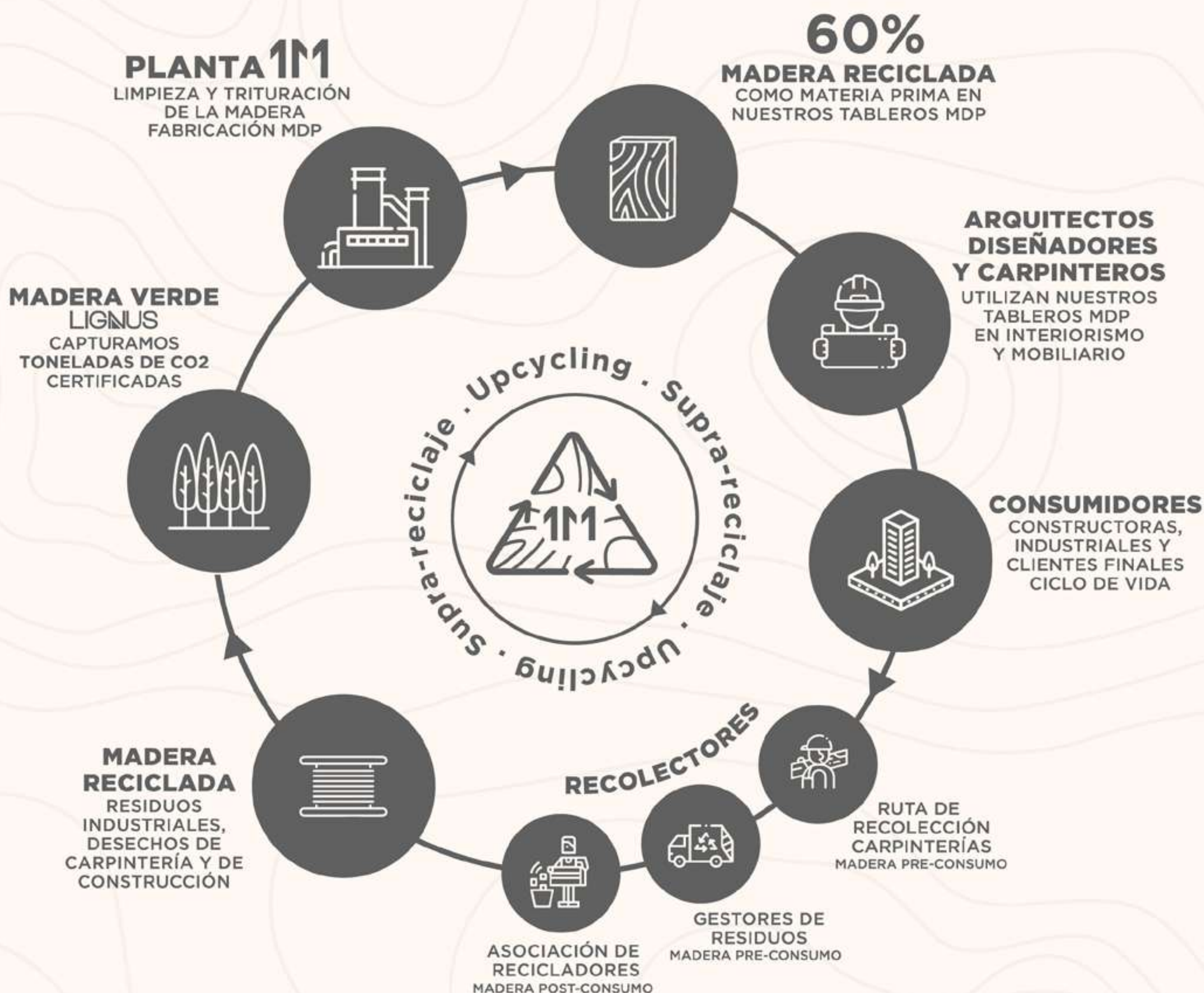
MATE 

Acabado de superficie lisa y suave para combinar con unicolores.

PORO 

Acabado de apariencia delicada que asemeja el poro natural de las maderas de forma sutil.

EL VERDADERO RENACER DE LA MADERA



MADERA PRE-CONSUMO

Utilización de subproductos de manufactura con materia prima virgen en otro proceso productivo. Ejemplo: orillos, viruta, residuos de fabricación escobas, de palos de paletas, residuos producción de pallets, residuos carpintería. Es un paso muy fácil de hacer - algunos lo consideran *greenwashing*.



MADERA POST-CONSUMO

Material que ha cumplido su ciclo de vida, se disponía a ser eliminado y se le da una segunda vida mediante el proceso de suprareciclaje.

ACÁ RADICA LA DIFERENCIA

Resistencia al impacto	Diferentes tipo de sustrato disponible en ST y RH	Variedad de diseños y texturas ultra naturales
Resistencia a la abrasión 500 ciclos aprox. Basado en norma NTC 2809	Alta resistencia al manchado, material de fácil limpieza	Diferentes espesores y formatos

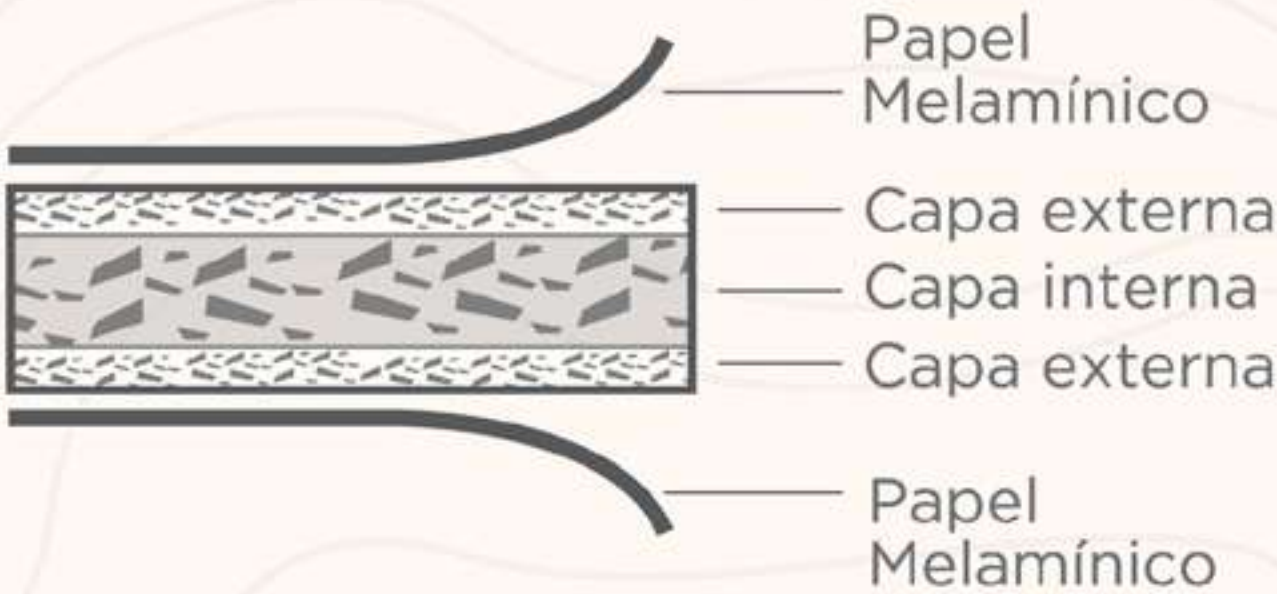
VENTAJAS MDP

Densidad más estable. Propiedades físico-mecánicas homogéneas	Mayor resistencia al peso. Mayor estabilidad al pandeo	El MDP es más resistente al ataque de insectos que la madera natural
MDP fácilmente reciclable	Ideal para aplicación de pinturas y adhesivos para procesos de laminación	Aplicación en grandes superficies
Mejor comportamiento y agarre del tornillo	Estratificación de partículas finas en capa externa y partículas medianas en capa interna, mejor comportamiento en ambientes húmedos	Meláminas con aditivo antibacterial



PRIMACOR®

Tablero PRIMAPLEX MDP con recubrimiento melamínico decorativo por sus dos caras.



TIPO DE TABLERO



ESTÁNDAR:
Tablero MDP crudo sin aditivos.



RH:
Tablero MDP fabricado con resina especial, que le da al tablero una alta resistencia a la humedad. Ideal para zonas de alta humedad ambiental.

NÚMERO ESTIMADO DE TABLEROS POR PAQUETE	ESPESORES								ANCHO
	6mm	9mm	12mm	15mm	18mm	25mm	30mm	36mm	
PRIMACOR® CLÁSICOS (Ártico, Cedro y Wengue)	40	75	55	45	35	30	25	20	1.83m
	--	65	50	40	35	25	20	15	2.15m
PRIMACOR® BÁSICOS (Mali y Glazé)	25	40	40	45	20	20	20	10	1.83m
	--	40	40	40	20	20	20	10	2.15m
PRIMACOR® (Portafolio de Tendencias)*	25	40	40	20	20	20	20	10	1.83m
	--	40	40	20	20	20	20	10	2.15m

*Los diseños **Rovere Arena y Rustic Sand** viene en paquetes de 45 unidades en 15mm en ancho 1,83m y 40 unidades de ancho de 2,15m.

Formatos y espesores especiales bajo pedido
Consulta con un asesor comercial.

CANTOS PARA NUESTROS DISEÑOS



HAZ CLICK AQUÍ
Conoce más

MATRIZ DE ACABADOS



Colección *ALMA*

- Acabado principal, disponible para entrega inmediata.
- Acabado secundario, consultar tiempo de entrega.
- * Ártico, Mali, Rustic Sand, Rovere Arena y Wengue disponibles en anchos 1,83m y 2,15m x 2,44m

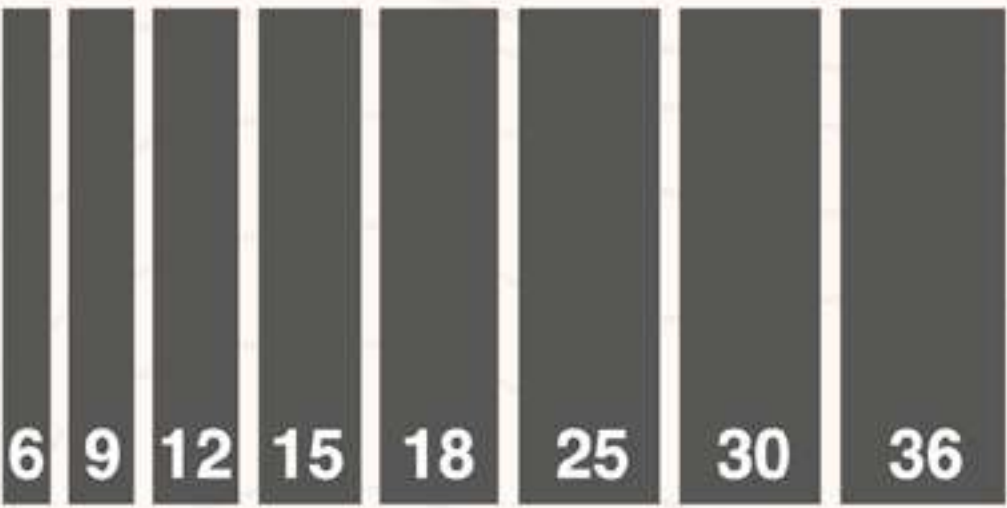
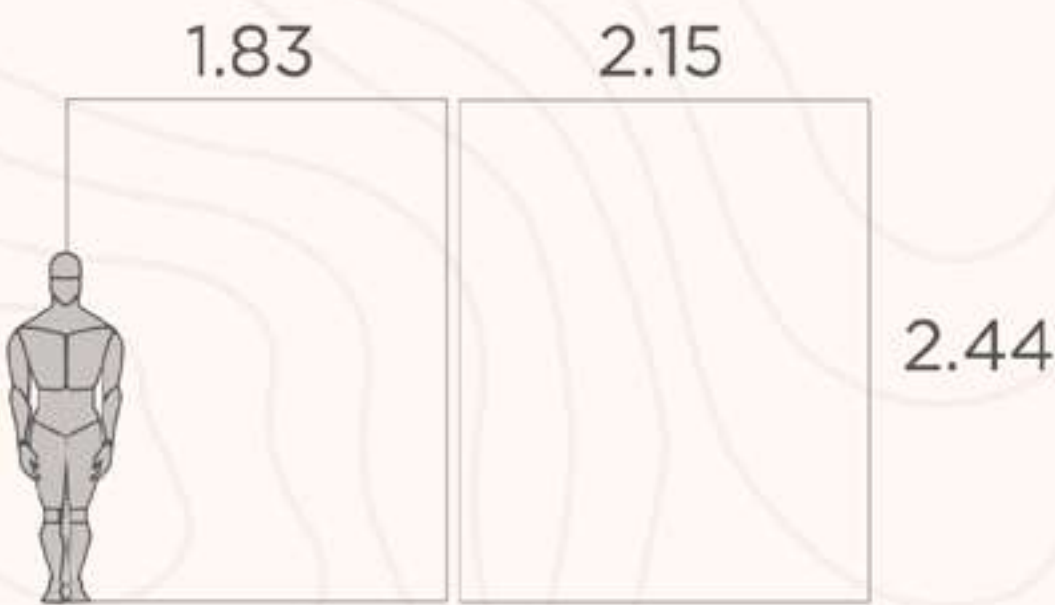
Para acabados fuera de la matriz, consultar tiempos de producción y cantidades mínimas con un asesor comercial.

Nota:
Los acabados Natura, Corium y Terra solo están disponibles a partir de 15mm.

S O L U M

ACABADO DISEÑO		Mate	Poro	Natura	Luna	Amazona	Terra	Primaextl
Alma	Flormorado					●		
	Andino					●		
	Jayka				○	○	●	
	Yalaa				○	●	○	
	Sukta				●	○		
	Volcánico					●		
Itawa	Tápula				●			
	Kanua					●		
	Ika					●		
	Tihua				●		○	
Solum	Checua				●			
	Iguaque				●			
	Suesca				●		●	
	Tausa				●		●	
Carpo	Mitú		●	○				
	Sikuani		●					
	Tambo					●		
Renacer Colombia	Tenza				●		○	
	Cocuy					●		
	Majuy		○			●		
	Taroa			○		●		
	Tumaco		●					
Maderas Tendencia	Boscus Escandinavo					●		
	Brooklyn Oak					●		
	Roble Cenizo		○			●		
	Rovere Arena*		○			●		
	Rustic Sand*					●		
Clásicas y Básicas	Cedro		●					
	Wengue*		●					
	Glazé		●	○				
	Mali*		●					
	Pacífico*					●		
Unicolores	Ártico*	●	○			○		
	Creta				●	○		
	Humo				●			
Textiles	London				●			

Formato (m)**



- *6mm laminado por solo una cara.
- *6mm solo disponible en 1,83m x 2,44m.
- **2,15x2,44m disponible en Ártico, Wengue, Rovere Arena, Rustic Sand y Mali.
- **2,15x2,44m solo disponible para calibres de 12mm en adelante, exceptuando 36mm.
- **2.15x2,44m solo disponible en 36mm en acabados Luna, Amazona y Terra.

ESPESTORES Y APLICACIONES

6 mm. (una cara)



Recomendado para tapaluces de marcos.

9 mm.



Material de acabado para fabricación de guardaescobas, tapaluz en marcos de puertas y fabricación de almas para puertas entamboradas.

12 mm.



Ideal para carpintería arquitectónica en general, específicamente aplicaciones verticales, entrepaños y estructuras de uso liviano.

15 mm.



Utilización en aplicaciones de walk-in closets, muebles de hogar, mobiliario RTA, cocinas, muebles, zurrones y carpintería arquitectónica.

18 mm.



Por su rigidez y mayor estabilidad dimensional es ideal para carpintería arquitectónica, marcos de puertas de paso, fachadas de closets, aplicaciones verticales de muebles, cocinas, mobiliario corporativo e institucional, gimnasios, hoteles, entre otros.

25 mm.



Uso en divisiones y particiones verticales de oficinas, gimnasios y hoteles entre otros.

30 mm.



Material adecuado para fabricación de tapas de mesa y superficies horizontales de tráfico liviano, como escritorios, mesones, mobiliario RTA, entre otros.

36 mm.



Material propicio para fabricación de puertas macizas, mobiliario especializado, tapas de mesas y superficies horizontales de tráfico liviano como escritorios y mesones.



PRIMAEXTI®



Primacor para aplicaciones de revestimientos verticales, con alta resistencia a los rayos UVA/UVB y a entornos húmedos en espacios semiexteriores. **Disponible en 15 y 18mm**



USOS

- Revestimientos decorativos semiexteriores
- Revestimiento vertical exterior a la sombra y con zócalo
- Ideal para fachadas internas en centros comerciales
- Muros de separación

VENTAJAS

- Alta estabilidad a la luz solar.
- Resistencia a la condensación por rocío y por llovizna
- Ayuda a mantener la calidad ambiental interior ofreciendo confort térmico.

INSTRUCCIONES DE INSTALACIÓN

Su proceso de enchape debe garantizar que se sellen los cantos con canto rígido de mínimo 2mm y pegante tipo PUR.

DISEÑOS DISPONIBLES

- | | | | |
|----------|----------|-----------|----------------|
| • Humo | • Checua | • Cocuy | • Tenza |
| • Suesca | • Tambo | • Sikuani | • Rovere Arena |
| • Tausa | • Majuy | • Tumaco | • Roble Cenizo |
| | | • London | |

Tablero de partículas aglomeradas (MDP) de baja emisión BE para uso interior, adecuado para la fabricación de muebles, fácil de maquinar y con bajas emisiones de formaldehído.

*Certificado CARB Ref. 41/PB/734/TPC-15

*Certificado EPA TSCA Title VI Ref. 41/PB/735/TPC-15



Nuestra línea **BE** es ideal para su uso en espacios cerrados, ya que se asegura una baja emisión de Formaldehído. Nuestro tablero **Primaplex CARB 2** está certificado en las normas EPA TSCA TITLE VI y CARB FASE II, requisito para exportación a Estados Unidos.

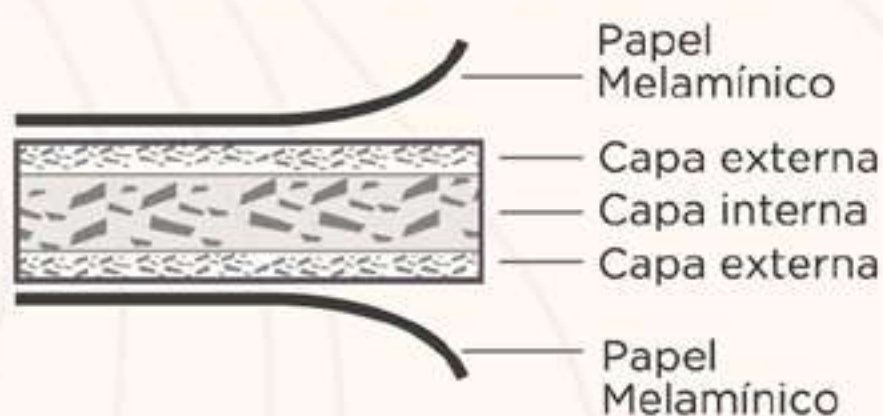
PRIMAPLEX® BE



Tablero aglomerado de partículas de madera sin recubrimiento con bajas emisiones de formaldehído certificado bajo la normativa US EPA 40 CFR Parte 770 control de sustancias tóxicas (TSCA) Título VI - § 770.7 (c)(4)(i), y CARB fase II Título 17- 93120.

Ideal para aplicaciones de enchape y pintura para aplicaciones en interiores y mobiliario.

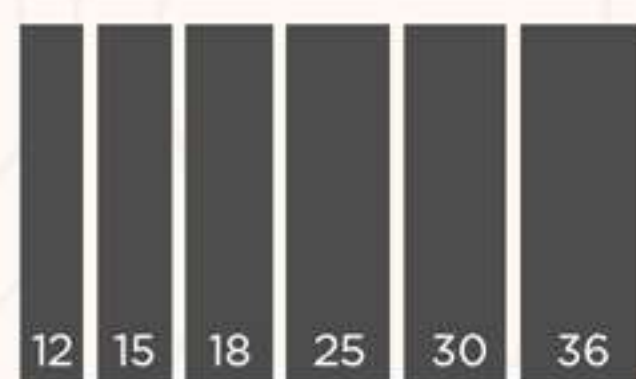
PRIMACOR® BE



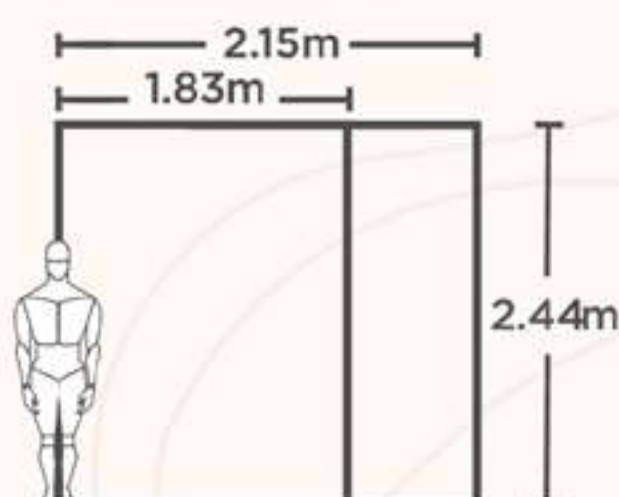
Tablero aglomerado de partículas de madera con recubrimiento melamínico en las dos caras, producido a partir de Primaplex Baja emisión certificado, por lo que cumple con normativa CARB fase II Título 17- 93120 y US EPA 40 CFR Parte 770.

Disponible en una gran variedad de unicolores, diseños de maderas, téxtiles y piedras en diferentes texturas de tendencia para aplicaciones de uso interior

Espesores (mm)*



Formato (m)**



Desde el 2007, todos los productos fabricados a partir de madera deben cumplir con este estándar para poder ser usados en Estados Unidos por regulación de la EPA (Agencia de protección ambiental).

Sólo disponible en sustrato Estandar (ST)



ROS HACEMOS EL
AL SOSTENIBLE
N TUS MANOS
PROYECTOS
TIBLES



Lamitec

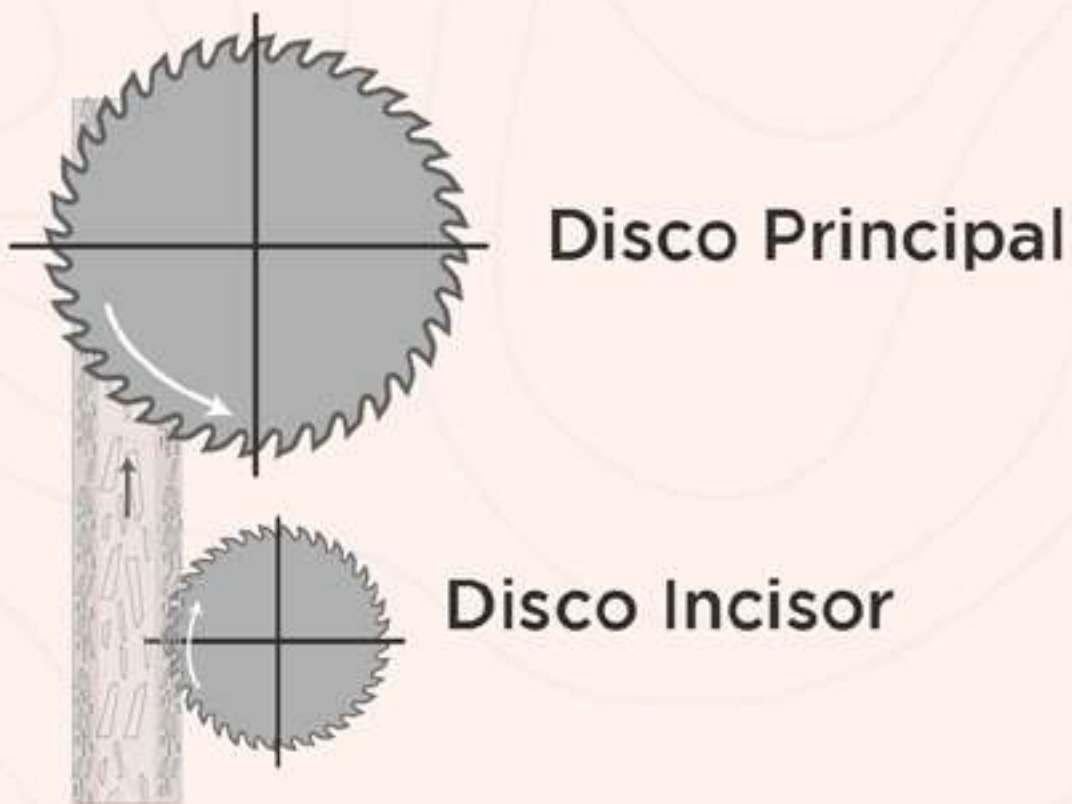
Panelex®
para FA

**LAS BUENAS +
PRÁCTICAS DE
PR1MADERA®**

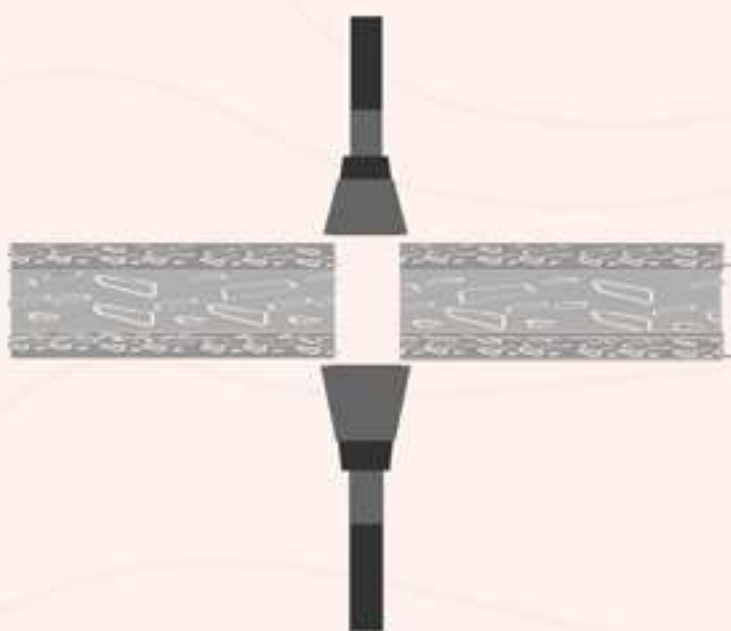


HERRAMIENTAS DE CORTE

Alineación Herramienta



*Ancho de corte DP=3,2mm



*Ancho de corte DI=3,3 a 3,4mm
*Profundidad DI= 1 a 2mm

Procedimiento

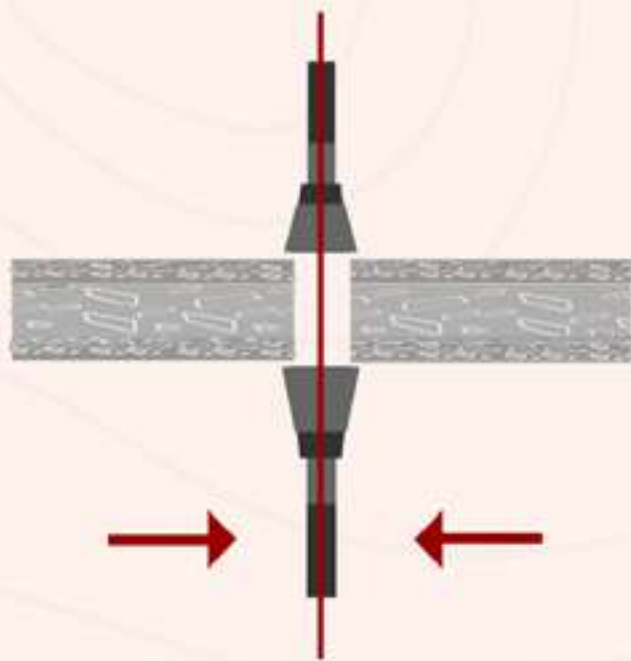
1º Alinear



2º Ajustar Incisor (Espesor-Profundidad)



3º Centrar Diferencia



Maquina	Característica	Disco Principal	Incisor
Sierra Vertical	Diámetro Ext.	*250 mm	*80 mm *70mm
	Tipo de Diente	Trapezoidal/Plano	*Plano
	Número de Diente	*Z80 *Z60(recomendado)	*Z10+10
	Espesor Diente	*3,2 mm	*3,3-3,4mm
Escuadradora	Diámetro Ext.	*300 mm *250 mm	*120 mm *100mm
	Tipo de Diente	Trapezoidal/Plano	*Plano *Cónico
	Número de Diente	*Z60 *Z80 *Z60(recomendado)	*Z12+12 *Z10+10
	Espesor Diente	*3,2 mm	*3,3-3,4mm
Velocidad de avance:			
18 a 20 m/min (Sierras Verticales, Escuadradoras y de banco)			
25 a 30 m/min (Sierras Seccionadoras Disco de corte 300-320mm)			
60 a 90 m/min (Sierras Seccionadoras Disco de corte 380mm)			



Usar siempre
disco incisor



Utilizar disco con dientes
de Carbono de
Tungsteno o Diamante



RECOMENDACIONES PARA USO DE TORNILOS EN LÁMINAS **PRIMAACOR**[®]

Para pre-perforar la superficie(s):



Seleccione el tornillo adecuado para el proyecto.
(Ver tabla #1)



Pre-perfore antes de introducir el tornillo, utilice una broca de 3/32 de diámetro para tornillo #6 y 1/8 para tornillo #8.



El diámetro del tornillo debe ser 1/6 del espesor del tablero.



Utilice destornillador eléctrico con velocidad variable.



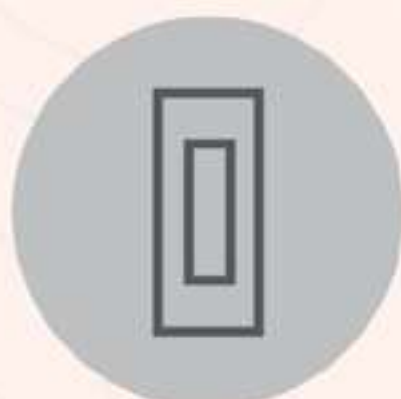
Avellane la cara para que el tornillo quede a nivel de la superficie.



Para unir 2 piezas se debe preperforar ambas piezas al tiempo.



RECOMENDACIONES DE AJUSTES EN MÁQUINAS Y EQUIPOS DE CORTE PARA MELAMINA **PRIMACOR**



Verificar que el disco incisor y el de corte esten perfectamente alineados. Deben funcionar en el mismo plano de corte.



Verificar buen apoyo zona de corte. La falta de apoyo, provoca vibraciones durante el corte.



Verificar buen estado de las guías de la mesa deslizante. Deben deslizar fácilmente.



Asegurarse que el equipamiento este firmemente fijado al suelo. Correctamente nivelado.



Controlar la altura de la mesa fija de corte y mesa deslizantes niveladas.



Dientes del disco incisor y el de corte deben ser geométricamente iguales.

PRIMADERA.COM

Carretera Central Norte Km 49, Gachancipa, Cundinamarca, Colombia
Tel: (+57)601 6449873 - servicioalcliente@primadera.com
Servicio al cliente ☎ (+57) 323.234.8803

 primaderacolombia

 primaderamdp

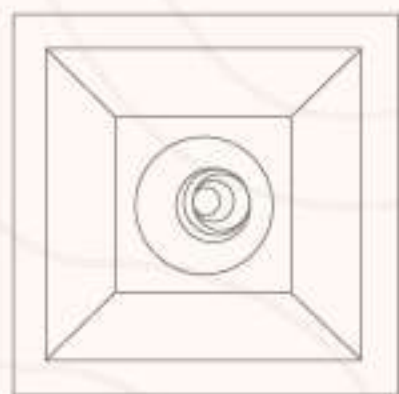
 primaderamdp

 archdaily/Primadera

 primadera

 primadera

 primaderamdp



ALMA 2023



◆ ALMAS ◆ RECOLECTORAS ◆